

PXW-Z750

Camcorder 4K a spalla a 3 chip da 2/3" con sensore CMOS, global shutter, sensibilità elevata, registrazione simultanea 4K/HD, 120p HFR in HD, 12G SDI e funzionalità di workflow wireless avanzate.



Panoramica

Nuovo standard di riferimento per la qualità delle immagini 4K, HDR e HD

Acquisisci splendide immagini 4K con un'elevata profondità di campo grazie al sensore CMOS a 3 chip da 2/3". Il Z750 di Sony è il primo camcorder a spalla di Sony con un otturatore unico per eliminare il "flash band" e il cosiddetto effetto gelatina. Stabilisce un nuovo standard di alto livello per la qualità delle immagini 4K, HDR e HD per la produzione di reality TV, documentari, news e sport. Il camcorder Z750 è la scelta ideale per le applicazioni d'azione rapida che non permettono di effettuare seconde riprese.

Risparmio di tempo e denaro

La distribuzione di contenuti 4K della migliore qualità tramite workflow HD rappresenta uno spreco di tempo e denaro. Il codec XAVC-L422 QFHD 200 di ultima generazione del Z750 insieme ai contenuti multimediali ad alta velocità SxS Pro ridurre drasticamente i tempi di consegna in tempo reale. Con il PXW-Z750, è possibile utilizzare contenuti 4K di prima qualità per praticamente

qualsiasi progetto.

Innovativa collaborazione basata su cloud

Il camcorder Z750 è all'avanguardia nella perfetta integrazione degli strumenti di produzione basati su cloud con le interfacce di produzione familiari e facili da usare e la comprovata affidabilità di Sony. Crea storie rapidamente, grazie all'accesso sicuro e diretto dallo studio al camcorder sul campo fornito da XDCAM air. Distribuisci contenuti per fornire anteprime e possibilità di editing alle parti interessate in tutto il mondo tramite Ci Media Cloud di Sony.

Attributi

A 3 chip da 2/3" con sensore CMOS e global shutter

Il PXW-Z750 integra un sensore CMOS 4K a 3 chip da 2/3" con nuovo blocco ottico dotato di una vasta gamma di colori e in grado di offrire una eccezionale qualità delle immagini con una riproduzione del colore realistica, sensibilità elevata e disturbi ridotti per un'ampia gamma di condizioni di ripresa.

Versatili opzioni di ottica ENG B4

Grazie al versatile blocco del sensore a 3 chip da 2/3" e all'attacco dell'ottica B4 tradizionale, il Z750 ti permette di installare un'ampia scelta di ottiche ENG B4, inclusi modelli 4K o HD. La flessibilità delle opzioni di ottica supporta numerose applicazioni di ripresa e riduce al tempo stesso i costi, permettendoti di sfruttare gli investimenti fatti nelle ottiche esistenti.

High Dynamic Range e gamma di colori più ampia e intensa

Il PXW-Z750 può registrare contenuti HDR in S-Log3 o Hybrid Log Gamma (HLG) di Sony. L'ampia palette di colori della telecamera supporta lo spazio colore esteso delle opzioni S-Gamut3 e S-Gamut3. Cine di Sony,

nonché lo spazio colore standard di settore ITU-R BT.2020.

- S-Log3 vanta un'esperienza consolidata nelle applicazioni di alta qualità, riuscendo ad acquisire il massimo range dinamico dai sensori per offrire la massima creatività nella fase di gradazione del colore.*
- Lo standard di settore HLG offre contenuti con grande rapidità senza gradazione del colore aggiuntiva, una caratteristica che lo rende la scelta ideale per attività quotidiane di ripresa, visualizzazione, editing e trasmissione di workflow.

* Solo QFHD.

Alta qualità a bit rate inferiori

Oltre ai codec tradizionali XAVC-I QFHD Class 300 4K e standard MPEG HD422, il PXW-Z750 supporta anche l'ultima generazione di codec XAVC-L422 QFHD 200. La compressione di immagini 4K Ultra HD con una struttura del frame LongGOP consente risparmi significativi in termini di bitrate rispetto ai precedenti codec Intra Frame, mantenendo un'eccellente qualità dell'immagine 4K. Una frequenza dati inferiore aumenta i tempi di registrazione e riduce i requisiti di archiviazione. Una qualità delle immagini senza compromessi è garantita dalla quantizzazione a 10 bit e dal campionamento dei colori 4:2:2, che rendono il PXW-Z750 ideale per le produzioni HDR. Una vasta gamma di codec 4K fornisce la flessibilità necessaria per selezionare il formato di

registrazione più adatto alle esigenze della produzione su cui stai lavorando.

Slow motion eccezionale

Ideale per programmi di sport e natura, il PXW-Z750 è in grado di girare a 60 fps in QFHD e a 120 fps in Full HD per una riproduzione slow motion estremamente dettagliata e fluida.

Registrazione cache

Non perdere neppure una ripresa con la registrazione cache avanzata sia nella modalità 4K che Full HD.

Workflow wireless ENG di ultima generazione

La connettività wireless integrata consente funzioni avanzate di workflow di produzione tra cui streaming live, registrazione di file proxy e in alta risoluzione, trasferimento FTP e controllo in remoto da uno smartphone o un tablet* tramite Wi-Fi. Il workflow wireless diventa ancora più efficiente con l'utilizzo di XDCAM air, il servizio cloud di Sony che include la modalità cellulare Dual-link.**

* Richiede Content Browser Mobile e dispositivi con iOS 9.0-10.3 o Android 4.4-7.1

** Richiede un abbonamento XDCAM air e l'adattatore di estensione CBK-DL1 USB.

Workflow audio wireless perfetto

Il PXW-Z750 è compatibile con i sistemi di microfoni wireless digitali della serie DWX di Sony, offrendo ai team di produzione ENG e ai documentaristi i vantaggi di un workflow audio completamente digitale, che include anche un'affidabile codifica end-to-end per garantire il massimo della sicurezza.*

- I parametri del trasmettitore wireless possono essere controllati direttamente dal PZW-Z750 utilizzando la funzionalità Cross Remote.
- La modalità di risparmio energetico del trasmettitore si sincronizza con il pulsante on/off della telecamera ed è controllabile tramite pulsanti programmabili per risparmiare la batteria del trasmettitore.
- Audio e video sono perfettamente sincronizzati, assicurando che non vi siano ritardi o problemi di sincronizzazione del labiale.
- Lo stato del risparmio energetico e i livelli RF del ricevitore sono visualizzati nel viewfinder.

* Per maggiori dettagli, consulta i distributori locali.

Trasferimenti ultra-rapidi con contenuti multimediali di ultima generazione

Il PXW-Z750 supporta contenuti multimediali di ultima generazione SxS Pro X, consentendo di effettuare trasferimenti di file ad altissima velocità fino a 10 Gbps (1250 MB/s)* con il lettore/registratore di schede SxS SBAC-T40 Thunderbolt™ 3. I trasferimenti avvengono a una velocità quasi tripla rispetto alla generazione precedente di lettori/registratori; ciò consente di velocizzare notevolmente i workflow per qualsiasi tipo di applicazione e di ridurre al minimo i costi di produzione.

*Risultati ottenuti in base ai test interni condotti da Sony. Le velocità di trasferimento possono variare e dipendono dal dispositivo host, dalla versione del sistema operativo

o dalle condizioni di utilizzo.

Specifiche

Generale

Peso	Circa 3,8 kg (solo chassis senza ottica, viewfinder, microfono)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 150 x 269 x 332 mm (sporgenze escluse, solo corpo)
Alimentazione	DC 12 V (da 11 V a 17 V)
Consumo	Circa 41 W (in registrazione XAVC, LCD a colori acceso)
Temperatura di esercizio	0 ~ 40°C
Temperatura di stoccaggio	-20 ~ +60°C
Tempo operativo continuo	Circa 110 min con BP-GL95B
Montaggio obiettivo	Attacco a baionetta Sony da 2/3"

Sezione telecamera

Sensore	CMOS 4K a 3 chip da 2/3"
Risoluzione effettiva	3840 (O) x 2160(V)
Filtri ottici	1: Clear, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND,

integrati	4: 1/64ND
Velocità dell'otturatore (tempo)	59.94i/p, 50i/p: Da 1/60 sec. a 1/2000 sec. + ECS 29.97p: Da 1/40 sec. a 1/2000 sec. + ECS 25p: Da 1/33 sec. a 1/2000 sec. + ECS 23.94P: Da 1/32 sec. a 1/2000 sec. + ECS
Velocità dell'otturatore (Slow Shutter (SLS))	Accumulo di frame da 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16
""Slow Motion"" e ""Quick Motion""	2160p: frame rate selezionabile da 1 fps a 60 fps 1080p: Frame rate selezionabile da 1 fps a 60/72/75/80/90/96/100/110/120 fps
Sensibilità (2000 lx, riflettanza 89,9%)	F12 (1080/59.94i), F13 (1080/50i) *Modalità High Sense attiva (tipico) F12 (2160/59.94p), F13 (2160/50p) *Modalità High Sense attiva (tipico)
Illuminazione minima	0,019 lx (F1.4, +42 dB, accumulo di 16 frame)
Bilanciamento del bianco	Preimpostato (3200K), Memoria A, Memoria B/ATW
Selezione del guadagno	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB

Rapporto S/N	62 dB (soppressione del rumore ON, 1920 x 1080 59.94i) (tipico)
--------------	-----------------------------------------------------------------

Risoluzione orizzontale	2000 linee TV o superiore (modalità 3840 x 2160p) 1000 linee TV o superiore (modalità 1920 x 1080i)
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Formato di registrazione (Video)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	3840 x 2160: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
------------------------------	-----------------------------------------------

XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	1.920 x 1.080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
----------------------------	--------------------------------------------------------------

XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	3840 x 2160: 59.94p, 50p
--------------------------------	--------------------------

XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	3840 x 2160: 59.94p, 50p
--------------------------------	--------------------------

XAVC Long (XAVC-L422 HD 50)	1.920 x 1.080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
-----------------------------	--------------------------------------------------------------

MPEG HD422	1.920 x 1.080: 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, 1280 x 720: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

MPEG HD420	1.920 x 1.080: 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, 1440 x 1080: 59.94i, 50i 1280 x 720: 59.94p, 50p
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Formato di registrazione (Audio)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
XAVC Long (XAVC-L420 HD 50)	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
MPEG HD422	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
MPEG HD420	LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Formato di registrazione (Video Proxy)

Proxy XAVC	Profilo main AVC/H.264 4:2:0 Long GOP, VBR 1920 x 1080, 6 Mbps, 9 Mbps (rate target) 1280 x 720, 6 Mbps, 9 Mbps (rate target) 640 x 360, 3 Mbps (rate target) 480 x 270, 1 Mbps, 500 kbps (rate target)
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Formato di registrazione (Audio proxy)

Proxy XAVC	AAC-LC, 128 kbps, 2 canali
------------	----------------------------

Ingresso / Uscita

Ingresso genlock	BNC (x1), 1 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato
Ingresso timecode	BNC (x1), da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ
Ingresso SDI	SMPTE conforme agli standard ST292/ST259, 4 canali audio 1,5 G Registrazione pool-feed (fino a 1080 59.94i)
Ingresso audio	CH1/CH2: XLR a 3 pin (femmina) (x 2), Line/AES/EBU/Mic +48V selezionabile LINEA: +4, 0, -3 dBu AES/EBU: con conformità AES3 Microfono: da -70 dBu a -30 dBu
Ingresso microfono	XLR a 5 pin, femmina: da -70 dBu a -30 dBu
WRR (ricevitore microfono wireless)	D-sub 15 pin CH1 analogico: -40 dBu CH1/CH2 digitale: -40 dBFS
Uscita SDI	BNC x2 (SDI selezionabili da 12G, 3G e 1,5G) Audio integrato a 4 canali
Uscita Sync	BNC, SD composite

	analogico/HD-Y selezionabile
Uscita audio	XLR a 5 pin, femmina: +4/0/-3 dBu
Uscita timecode	BNC, 1,0 Vp-p, 50 Ω
Uscita auricolare	Mini jack stereo (x1) -12 dBu (livello di uscita di riferimento, volume monitor massimo, 16 Ω carico)
Ingresso DC	XLR a 4 pin, maschio, da 11 V a 17 V DC
Uscita DC	Tipo rotondo a 4 pin, da 11 V a 17 V DC, 1,8 A di corrente nominale massima
Ottica	A 12 pin, sorgente di alimentazione dell'ottica (da 11 V a 17 V DC, 1 A di corrente nominale massima)
Remoto	8 pin
Luce	2 pin
Adattatore per telecamera	D-sub, 50 pin (x1) (solo per il modello giapponese)
Ethernet	RJ-45 (x1), 100BASE-TX: IEEE 802.3u, 10BASE-T: IEEE 802.3
USB	4 pin (tipo A) x 2, 4 pin (tipo B)
HDMI	Tipo A, 19 pin (x1), trasmette fino a 3840 x 2160

Viewfinder	IF a 20 pin per viewfinder serie HDVF
------------	---------------------------------------

Prestazioni audio

Risposta di frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz (± 3 dB o meno)
Range dinamico	90 dB (tipico)
Distorsione	0,08 % o inferiore (livello in ingresso -40 dBu)
Head room	20 dB (impostazione predefinita) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL

Monitoraggio

Viewfinder	Prodotti opzionali
Monitor LCD integrato	LCD a colori Dimensioni dello schermo: 8,8 cm in diagonale (3,5 pollici) Rapporto di formato: 16:9 Numero di pixel: 960 (O) x 540 (V) per display video, livello audio, TC, capacità residua batteria e supporto

Altre funzioni

Altoparlante incorporato	(x1)
--------------------------	------

Slot per schede

SxS	Numero di slot: 2
Slot per schede SD	Proxy (1), utility (1)
HDR	(OETF): HLG/S-Log3, (spazio colore): BT.2020/S-Gamut3/S-Gamut3.cine
GPS	Sì
Modulo di rete integrato	Sì
NFC	Sì

Supporti compatibili

Video/audio ad alta risoluzione	Scheda SxS Scheda SDXC (adattatore per scheda SD, MEAD-SD02)
Video/audio proxy e utility	SDXC/SDHC

Accessori in dotazione

Accessori in dotazione	Tracolla (1) Kit piede fisso (1) Cappuccio lente (1) Modulo USB LAN wireless (IFU-WLM3) (1) Cappuccio protettivo (1) Istruzioni operative su CD-ROM (1) Guida al primo utilizzo della stampante (1)
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Prodotti correlati



4K S-LIGHT HDR

BVM-HX310 v1.1

Monitor di riferimento professionale TRIMASTER HX™



S-LIGHT HDR

BVM-E171

Monitor di riferimento OLED TRIMASTER EL™ da 16,5" con ampio angolo di visione per produzione 4K



S-LIGHT HDR

LMD-A240

Monitor LCD high grade Full HD da 24" leggero per applicazioni in studio e sul campo



4K S-LIGHT HDR

BVM-HX310

Monitor di riferimento professionale 4K TRIMASTER HX™ da 31"



S-LIGHT HDR

LMD-A220

Monitor LCD high grade Full HD da 22" leggero per applicazioni in studio e sul campo



S-LIGHT HDR

LMD-A170

Monitor LCD high grade Full HD da 17" leggero per applicazioni in studio e sul campo

Galleria



