

Blackmagic URSA Cine 12K LF 100G Body



Modello avanzato di Blackmagic URSA Cine 12K 100G dotato di una porta Ethernet 100G ultraveloce per la trasmissione di video live SMPTE-2110 a frame rate elevatissimi. Grazie al nuovo attacco B4 per lenti broadcast è in grado di raggiungere 440 fps. Le camere principali possono così trasformarsi in camere ad alto frame rate, perfette per gli eventi sportivi in diretta e i replay, mantenendo sempre il sensore RGBW 36x24mm a grande formato e 16 stop di gamma dinamica. È compatibile anche con il nuovo mirino URSA Cine Studio Viewfinder per ottenere una soluzione completa di telecamera da studio.

€7 745

Caratteristiche

Dimensione effettiva del sensore

35,64 mm x 23,32 mm (grande formato)

Pixel pitch

2,9 micron

Attacco obiettivo

URSA Cine EF con sistema di blocco. Intercambiabile con URSA Cine PL Mount (opzionale)

Controllo obiettivo

Obiettivi EF compatibili. Dati obiettivo di lenti PL compatibili e controllo di alcuni obiettivi PL

Gamma dinamica

16 stop

Formati di ripresa

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)
 12,288 x 6912 (12K 16:9)
 12,288 x 6480 (12K 17:9)
 12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
 9648 x 8040 (12K 6:5)
 9408 x 6264 (9K 3:2)
 8688 x 4896 (9K 16:9)
 9312 x 4896 (9K 17:9)
 9312 x 3864 (9K 2.4:1)
 7680 x 6408 (9K 6:5)
 8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)
 8192 x 4608 (8K 16:9)
 8192 x 4320 (8K 17:9)
 8192 x 3408 (8K 2.4:1)
 6432 x 5360 (8K 6:5)
 4608 x 2592 (4.6K 16:9 B4 crop)
 4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)
 4096 x 2304 (4K 16:9)
 4096 x 2160 (4K 17:9)
 4096 x 1704 (4K 2.4:1)
 3216 x 2680 (4K 6:5)

Frame rate

Frame rate di progetto: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Il frame rate massimo del sensore dipende dalla risoluzione selezionata

Frame rate elevati compatibili

12K 3:2 Open Gate a 80 fps max
 12K 17:9 a 100 fps max
 12K 2.4:1 a 120 fps max
 9K 3:2 Super 35 a 100 fps max
 8K / 4K 3:2 Open Gate a 144 fps max
 8K / 4K 2.4:1 a 224 fps max
 4.6K B4 ritaglio 16:9 a 240 fps max

Filtri ND integrati

Filtri ND IR nessun filtro, 2 / 4 / 6 stop attivabili dai pulsanti

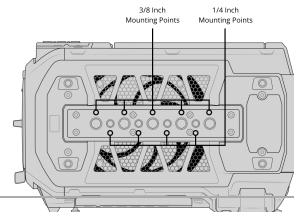
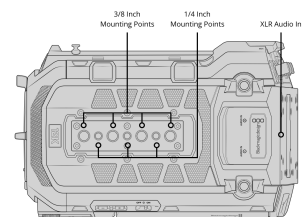
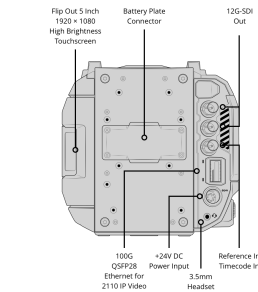
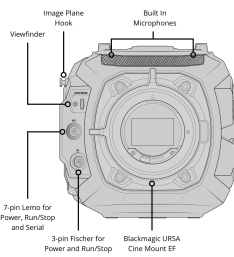
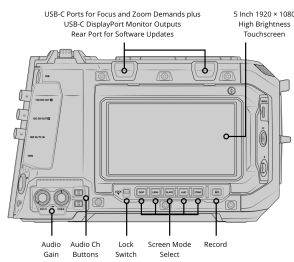
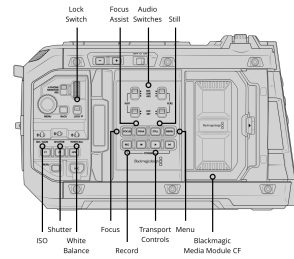
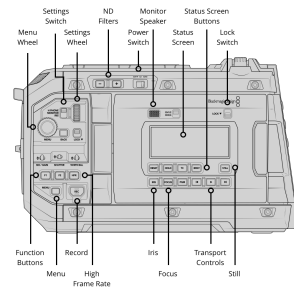
Messa a fuoco

Il pulsante Focus attiva il peaking; Auto Focus disponibile per obiettivi compatibili

Diaframma Rotella e slider su touchscreen per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico; il pulsante Iris autoregola il diaframma all'istante con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video	Risoluzione monitor 1920px x 1080px	Controlli Menù su touchscreen 5 pollici. Pulsanti per altri controlli. 6 pulsanti di scelta rapida programmabili, più 6 pulsanti di scelta rapida programmabili su URSA Cine EVF (opzionale)
Schermi 2 x monitoraggio 1 x stato della camera	Luminosità monitor 1500 nit	Timecode Contatore altamente accurato con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore
Dimensioni monitor 5 pollici	Tipo monitor Touchscreen LCD capacitivo	
	Supporto per metadati Compila automaticamente i dati degli obiettivi EF compatibili. Salva automaticamente le impostazioni della camera e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e annotazioni	

Connessioni

Uscite video 3	Ingressi audio analogico 2 x XLR impostabili su livello mic, linea o AES. Supportano alimentazione phantom 1 x jack cuffie headset 3,5mm	Accessori 1 x EXT Lemo a 7 pin per alimentazione, comunicazione seriale e innesco start/stop. 1 x RS Fischer a 3 pin per alimentazione e innesco start/stop
Uscite video SDI 2	Uscite audio analogico 1 x jack cuffie headset 3,5mm	Interfaccia computer 2 x porte di espansione USB-C laterali per gli accessori della camera. Porta USB-C posteriore per aggiornare il software
Trasmissione SDI 1.5G, 3G, 6G, 12G	Ingressi di riferimento Tri-sync / black burst e timecode. Clock PTP e timecode tramite rete IP 2110	Ethernet 1 x connettore QSFP28 100Gb/s per inviare e ricevere video IP 2110 o condividere file mediante SMB, gestione con Web Media Manager, caricamento file su Blackmagic Cloud, controllo camera e streaming
Reti 100G IP 2110 1 x 100G QSFP28	Viewfinder 1 x USB-C per viewfinder con alimentazione, video, dati di controllo camera e connettore con sistema di blocco. Compatibile con URSA Cine EVF e PYXIS Monitor	Prestazioni 1 x Lemo a 8 pin compatibile con ingresso +24V DC
Uscite IP 2110 1 x 100G QSFP28	Uscite USB-C di monitoraggio 2 x porte USB-C laterali compatibili con URSA Cine EVF, PYXIS Monitor o i monitor DisplayPort	
Ingressi IP 2110 1 x 100G QSFP28		
Sender / receiver per 100G 1 x Ultra HD		



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x mono

Standard

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità SMPTE

SMPTE 2110-20, SMPTE 2110-21,
SMPTE 2110-30, SMPTE 2110-40,
SMPTE 292M, SMPTE 424 level A and
B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Conformità video IP

SMPTE 2110-20

(video non compresso)

IGMP v2

SMPTE 2110-21

(gestione del traffico)

Sender: Narrow

Receiver: Narrow, Wide Synchronous,
Asynchronous

SMPTE 2110-30 (PCM)

Conformità audio: Livello C

SMPTE 2110-40 (dati ausiliari)

Pieno accesso all'intero flusso di dati
ancillari SMPTE. Include RP 188/
SMPTE 12M-2, sottotitoli chiusi e
metadati HDR statici

Codec

Codec Blackmagic IP10 opzionale per
2160p59.94 e 2160p60 come video IP
2110

Protocollo PTP

IEEE 1588-2008 (PTP v2)
ST 2059-1
ST 2059-2

NMOS IS-04 per il rilevamento e la registrazione

v1.3.2

Peer-to-peer tramite mDNS/DNS-SD

NMOS IS-05 gestione della connessione

v1.1.2

NMOS BCP-002-01

Raggruppamento delle risorse

NMOS BCP-004-01

Capacità del receiver

Media

Media

Blackmagic Media Module CF include
due slot per schede CFexpress tipo B.
Compatibile con Blackmagic Media
Module 8TB o 16TB (opzionali)

Formattazione

Blackmagic

Codec compatibili

Codec

Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 12:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 18:1
Blackmagic RAW, qualità costante Q0
Blackmagic RAW, qualità costante Q1
Blackmagic RAW, qualità costante Q3
Blackmagic RAW, qualità costante Q5
Proxy H.264 1920 x 1080 in 4:2:0 a 8 bit
Blackmagic IP10

Controllo

Controllo esterno

Blackmagic URSA Cine EVF può innescare la registrazione e le funzioni della camera assegnate ai pulsanti VF1, VF2, VF3, Zoom, Exp e Rec. Controllo camera esterno supportato con API REST tramite ethernet, WiFi o comunicazione seriale tramite il connettore Lemo a 7 pin. Innesco start/stop supportato tramite i connettori Fischer a 3 pin e Lemo a 7 pin. Compatibile con il controllo da iPad e Bluetooth. Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand per controllare camera e obiettivi compatibili

Sincronizzazione del cloud



Blackmagic Cloud

[Scopri di più](#)

Streaming

Streaming diretto

Compatibile con Secure Reliable Transport (SRT) e Real Time Messaging Protocol (RTMP) per lo streaming locale in diretta tramite ethernet o WiFi, e per lo streaming globale in diretta con una connessione a internet tramite ethernet, WiFi, o con i dati mobili mediante USB-C

Gestione rete

NTP

Il protocollo NTP consente di sincronizzare l'ora della camera quando è connessa a una rete con il server NTP di tua scelta

FTP

Scarica i file dai drive connessi alla camera tramite protocollo FTP

Web Media Manager

Usando un browser connesso tramite ethernet, Web Media Manager consente di accedere, navigare, scaricare ed eliminare i file dal drive connesso alla camera

SMB

Condivisione dei file mediante SMB

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x CFexpress tipo B

Frequenze di archiviazione

Velocità di archiviazione basate su 24 fps

12288 x 8040 (12K)

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 299 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 398 a 1,433 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 326 a 796 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 179 a 448 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 120 a 358 MB/s

17520 x 8040 (9K)

Blackmagic RAW 3:1 - 714 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 179 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 238 a 857 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 195 a 476 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 107 a 268 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 72 a 214 MB/s

8192 x 5360 (8K)

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 320 a 639 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 228 a 533 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 133 a 400 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 100 a 266 MB/s

4096 x 2680 (4K)

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 202 a 336 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 135 a 311 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 101 a 238 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 81 a 202 MB/s

Formati di registrazione

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,
Q0, Q1, Q3 e Q5 usando tutta la
larghezza o l'altezza del sensore:
[12288 x 8040], [12288 x 6912],
[12288 x 6480], [12288 x 5112] e
[9648 x 8040]

con gamma dinamica Film/Extended
Video/Video o LUT 3D personalizzata
integrata nei metadati e registrazione
simultanea di proxy in H.264 1920 x
1080

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,
Q0, Q1, Q3 e Q5 con Super 35 in
modalità finestra:

[9408 x 6264], [8688 x 4896], [9312 x
4896], [9312 x 3864] e [7680 x 6408]

con gamma dinamica Film/Extended
Video/Video o LUT 3D personalizzata
integrata nei metadati e registrazione
simultanea di proxy in H.264 1920 x
1080

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1,
Q0, Q1, Q3 e Q5 ridimensionando
tutta la larghezza o l'altezza del
sensore:

[8192 x 5360], [8192 x 4608], [8192 x
4320], [8192 x 3408] e [6432 x 5360]

con gamma dinamica Film/Extended
Video/Video o LUT 3D personalizzata
integrata nei metadati e registrazione
simultanea di proxy in H.264 1920 x
1080

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0,
Q1, Q3 e Q5 ridimensionando tutta la
larghezza o l'altezza del sensore:

[4096 x 2680], [4096 x 2304], [4096 x
2160], [4096 x 1704] e [3216 x 2680]

con gamma dinamica Film/Extended
Video/Video o LUT 3D personalizzata
integrata nei metadati e registrazione
simultanea di proxy in H.264 1920 x
1080

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1,
Q0, Q1, Q3 e Q5:

[4608 x 2592]

formato con ritaglio centrale del
sensore adatto a Blackmagic URSA
Cine Mount B4 con gamma dinamica
Film/Extended Video/Video o LUT 3D
personalizzata integrata nei metadati
e registrazione simultanea di proxy in
H.264 1920 x 1080

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 17K e 12K: Q0 9:1 - 2.5:1, Q1 11:1 - 4.5:1, Q3 20:1 - 8:1, Q5 30:1 - 10:1

Rapporti di compressione a Qualità Costante in 8K: Q0 5:1 - 2.5:1, Q1 7:1 - 3:1, Q3 12:1 - 4:1, Q5 16:1 - 6:1
Rapporti di compressione a Qualità Costante in 4K: Q0 2:1 - 1.2:1, Q1 3:1 - 1.3:1, Q3 4:1 - 1.7:1, Q5 5:1 - 2:1
La velocità di archiviazione effettiva dipende dal soggetto di ripresa

Software

Software inclusi

URSA Cine Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK

Sistemi operativi



Mac 15.0 Sequoia,
Mac 26.0 Tahoe o successivo



Windows 11.

Requisiti di alimentazione

Alimentazione

+24V DC per alimentazione esterna
100 - 240 AC 50/60Hz compatibile con
presa IEC C14
Piastra batteria B-Mount

Ingresso di alimentazione

1 x Lemo a 8 pin +12 - 34V DC per
alimentatore esterno o batteria.
Connettore molex per piastra
batteria sul retro

Uscita di alimentazione

1 x connettore a 7 pin +24V DC
quando la camera riceve +24V DC da
una batteria o dall'alimentatore.
1 x connettore Fischer a 3 pin +24V
DC quando la camera riceve +24V DC
da una batteria o dall'alimentatore.
Piastra batteria B-Mount con
connettore a 2 pin con uscita +12V
regolata dalla camera

Accessori

Accessori opzionali

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic URSA Cine Studio Viewfinder
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount LPL
Blackmagic URSA Cine Mount EF
Blackmagic URSA Cine Mount B4
Blackmagic URSA Cine B4 Adapter Cable
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module CF
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic Media Module 16TB
ATEM Streaming Bridge

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40°C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Camera Blackmagic URSA Cine 12K LF 100G con attacco EF
Blackmagic Media Module CF
Cappucci in gomma per i connettori di Blackmagic URSA Cine
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas
Tappo Blackmagic EF Body Cap
DaVinci Resolve Studio con codice di attivazione
Wallet di benvenuto con codice QR per scaricare il software

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita
dal produttore

Tutti gli elementi su questo sito web sono protetti dal copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2026, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari. Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse di vendita e costi di spedizione. Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie. [Informativa sulla privacy](#).

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design